

「V S B」的誕生

健 燕

「音樂即是人生。」忘了是那個人說過的話。雖然這話未免主觀色彩太重，但這個人對「音樂」却有深刻的瞭解；他之將音樂視為人生，無疑地，乃強調精神生活之重要性。

我個人天生患有音樂病，一天不聽音樂，就會變得暴躁、不耐煩、乃至於極端不舒服。這裏——北醫，雖然周遭環境優美，獨缺音樂，實在可惜。在刮風的日子，偶而會由遠處飄來陣陣流行歌曲聲，我想，在這優美環境裏，簡直是不調和的，猶如在牛糞上插一朵鮮花似地，令人覺得大煞風景。於是我決定要辦一個音樂社團，而這社團一定要屬於古典音樂的。

心裏既有了打算，於是找幾個對古典音樂有興趣的同學商討一下，竟有不少人贊成我的意見。我心裏高興極了。不數天便成立了B S V音樂社。「定期舉辦唱片欣賞會，提高同學們對古典音樂欣賞能力。」是我們的宗旨，但我們更遠大的目標是將來能組織合唱團乃至管絃樂隊。會名開頭的B字代表貝多芬，S代表修伯特，V代表弗第，雖然他們三位並不能代表全部古典音樂。但他們都是我們最尊敬的音樂家。音樂社成立的那天是十二月五日，星期一，大家決定那星期六——十日立刻舉行第一次欣賞會。

於是我負責找材料，買音樂書籍；黃君買唱片；鄭君負責電唱機；王君漏夜寫鋼板。興奮的我，既要辦得像，而時間又是那麼匆促，所以真忙得不可開交。不過忙有忙的痛快，因這一忙，我的「音樂病」好得多了。

爲了使同學們瞭解我們會名的意義，我們這次推出了貝多芬的命運交響曲、月兒奏鳴曲，修伯特的聖母頌等八首藝術歌曲以及未完成交響曲，還有弗第的茶花女。星期六下午一點整，欣賞會準時開了，我回頭往後邊一看，這時擴音器送出了命運交響曲開頭那扣人心弦的和弦——所謂命運之神的叩門聲。我心裏想，完了！B S V的命運算是註定倒霉了。情況相悽涼，偌大一個足以容納百來位同學的教室，却只有十幾人點綴着，心裏真難過得很。可是另一方面却也替自己慶幸，好在樂曲解說才印了三十份，不然豈

不太浪費。未完成交響曲是上半部最後一個節目，我發抖地將唱頭往唱片上一放，頭也不同地從前門走出。窗戶都關着，就無法看到屋裏面。我心裏在咒咀着：我犧牲了功課、睡眠、買書、買唱片、換唱片、找材料、印刷，老天却不長眼睛，偏拆我台！我懼怯地由後門回來。一看，我糊塗了，發呆地站了老半天，同學們竟增至七十來位了！後來老林過來細聲告訴我說：「說明書不夠了。」接着聽到了眼鏡陳的道賀聲：相當成功！當時我嘴角浮出笑容，但心裏却在啜泣——那是欣喜的涕泣。我安慰自己道：一星期來的勞力勞心並沒有白費。更令我感激的是——鄭君受了我的慫恿，不遠由新竹老家將電唱機搬來臺北。這次欣賞會得以順利進行，他的功勞，不可磨滅。

這次欣賞會之後，會員由原來的十二個增至十七個。我們就開會決定分兩組輪流舉辦欣賞會，並且大家均派有職務：有的負責買唱片；有的管理書籍；有的登記唱片目錄；有的當編輯；有的當繕寫職務。原來已決定每兩星期舉行欣賞會一次。但老陳志願下個星期六即由他負責的那組舉辦。我們乃重新決定每星期六都舉行，而分非正式、正式兩種。正式時選大作品並用鄭君的電唱機（分轉盤，調音機及擴聲器。）非正式時則選小品而用小唱機。

第二次欣賞會在十七號下午開幕了。聽衆來了四十來位，這證明小唱機號召力不夠，不過也算成功。老陳的勞力並不白費。這次節目是孟得爾遜的「仲夏夜之夢」及「意大利交響曲」，貝多芬的「獻給愛麗絲」等各名家小品，還有蕭邦的幾首圓舞曲。每次一開始就是序曲，第一次是比才的「卡門序曲」，這次是「仲夏夜之夢」本身的序曲。

第三次也由老陳那組舉辦。第二次的經驗使他老練了。這次是正式的。樂曲說明相當豐富且不說，會場佈置也盡了力；一是向學校借了幾盆聖誕紅，又在大黑板上畫了一幅落雪圖。當聖誕歌聲揚起時，的確有幾番聖誕節氣氛。節目一開頭是韓爾德的「彌撒亞選曲」，序曲亦為該合唱曲中之序曲。其次為莫札特的「周彼德交響曲」及貝多芬的「皇帝鋼琴協奏曲」。最後在馬麗奧蘭莎底甜美的聖誕歌聲裏結束。這次聽衆來了五十多位，我想要不是有人忙着渡聖誕節，一定比第一次更成功。

由於此後活動甚多，且考試也將來臨，欣賞會事決定告一段落。我真後悔為什麼不早點組織音樂社。

在歸家途中，我向蔡君指着前頭扛着大擴聲器的鄭君及老陳道：「我們——一羣大傻瓜。」蔡君默然。為什麼家裏有電唱機、有唱片，却要流大汗扛着那笨東西來學校欣

賞音樂？一定有那股力量在鼓舞着我們。我由衷地祈禱：會有更多的傻瓜組織更有意義的社團。而令人欣慰的是北醫即將有合唱團。讓我給予祝福吧！並禱祝BSV音樂社的一帆風順，萬壽無疆。